

PUBLIKATIONEN

- in Druck Falling between the Cracks: U.C. Berkeley's Plaster Casts, in: A. Alexandridis – L. Winkler-Horacek (Hrsg.), *Destroy the Copy!* (De Gruyter, Berlin)
- in Druck Rezensionen in L. Bricault – R. Veymiers, *Bibliotheca Isiaca IV* (Bordeaux)
- 2021 Rezension in *Art History* 44(5): S. Moser, *Painting Antiquity: Ancient Egypt in the Art of Lawrence Alma-Tadema, Edward Poynter and Edwin Long* – M.J. Versluys (Hrsg.), *Beyond Egyptomania. Objects, Style and Agency, 1071-1074*,
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1467-8365.12606>
- 2021 *The Triumph and Trade of Egyptian Objects in Rome: Collecting Art in the Ancient Mediterranean* (De Gruyter, Berlin)
- Rezensionen (verlinkt):
- Prudence Jones, *Bryn Mawr Classical Review* 2022.01.21
- Lindsey Mazurek, *College Art Association Reviews* 2022.27
- Michael Squire, *Greece and Rome vol. 69 Special Issue 1 (Subject Reviews)*
- 2021 Rezension in *Sehepunkte*: M.J.J. van Aerde, *Egypt and the Augustan Cultural Revolution*,
<http://www.sehepunkte.de/2021/01/34220.html>
- 2020 Rezension in *Journal of Roman Archaeology*: Miguel John Versluys – Kristine Bülow Clausen – G. Capriotti Vittozzi (Hrsg.), *The Iseum Campense from the Roman Empire to the Modern Age. Temple - Monument - Lieu de Mémoire*
- 2019 *Roms ‚ägyptisierende‘ Prunkgefäße: Kultus oder Luxus?*, in: *Antike Welt* 2019/6
- 2019 Rezension in *ARYS*: Valentino Gasparini – Richard Veymiers (Hrsg.), *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis. Agents, Images, and Practices. Proceedings of the VIth International Conference of Isis Studies (Erfurt, May 6–8, 2013 – Liège, September 23–24, 2013)* 385-396, <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/ARYS/article/view/5000/3550>
- 2018 Katalogbeiträge in T. Potts – J. Spier – S. Cole (Hrsg.), *Beyond the Nile: Egypt and the Classical World* (Los Angeles 2018) 257. 261-262
- 2017 *Der Tod des Laokoon in Pompeji – der Mythos im Kontext des römischen Wohnens*, in: S. Muth (Hrsg.), *Laokoon. Auf der Suche nach einem Meisterwerk* (Rahden) 437-444.
- 2017 Rezension in *History of Humanities* 2(1): J. Thompson, *Wonderful Things: A History of Egyptology: 1: From Antiquity to 1881*
- 2015 *Bodies of Meaning: Figural Repetition in Pompeian Painting*, in: S. Lepinski – S. McFadden (Hrsg.), *Beyond Iconography: Materials, Methods and Meaning in Ancient Painting Studies, Selected Papers in Ancient Art and Architecture 1* (Boston) 149-166
- 2015 Rezension in *Journal of Roman Studies* 105, 364-365: J. Boislève – A. Dardenay – F. Monier (Hrsg.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine: de la fouille au musée. Actes des 24e et 25e colloques de Narbonne, 12 et 13 novembre 2010, Paris, 25 et 26 novembre 2011*
- 2013 Rezension in *Reviews in History* 1479: Ausstellung (inkl. digitale Medien und Katalog) *Life and Death in Pompeii and Herculaneum* (London), <http://www.history.ac.uk/reviews/review/1479>
- 2013 Rezension in *Journal of Hellenic Studies* 133: E. Moormann, *Divine Interiors: Mural Paintings in Greek and Roman Sanctuaries*, <http://dx.doi.org/10.1017/S0075426913001080>
- 2012 *Via Consolare Project – 2007-2011 Field Seasons in Insula VII 6*, *Journal of Fasti Online*, <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2012-247.pdf>. Co-Autor mit M. Anderson et. al
- 2005 *History of the Collection – Hermes of Olympia*, in: S. Miller (Hrsg.), *Plaster Casts at Berkeley. Collections of the Hearst Museum of Anthropology & Department of Classics at UC Berkeley. An Exhibition of Rare Plaster Casts of Ancient Greek and Roman Sculpture* (Berkeley),
<http://www.escholarship.org/uc/item/2ch893d5>

ÜBERSETZUNGEN

- i.V. G. Brands, Monumental Civic Architecture, in: The Cambridge Companion to Late Antiquity (Cambridge)
- 2016 M. Maischberger – A. Schwarzmaier – A. Scholl (Hrsg.), Die Antikensammlung: Altes Museum, Neues Museum, Pergamonmuseum (Mainz)

WEB-ESSAYS und ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

- 2022 “Im Museum spielen? Wieso nicht?” Playing History, 16. Mai, <https://playinghistory.de/2022/05/16/im-museum-spielen-wieso-nicht/>
- 2022 Ausstellungsrezension ‚Anna Dorothea Therbusch: A Woman Painting Against Eighteenth-century Odds‘, Art Herstory, 11. Januar, <https://artherstory.net/anna-dorothea-therbusch-a-woman-painting-against-18th-century-odds/>
- 2021 Essay ‚Feminist*in sein in der Klassischen Archäologie in Deutschland: Was, Wie, Warum?‘, FemArc, 5. Juli, <https://www.femarc.de/blog/297-feminst-in-sein-in-der-klassischen-archaeologie3.html>
- 2021 Essay ‚Why 2021 will be momentous for social justice in museums‘, MuseumNext, 26. Januar, <https://www.museumnext.com/article/why-2021-will-be-momentous-for-social-justice-in-museums/>
- 2020 Essay ‚More than Marble – Diversity in the Altes Museum‘, Museum and the City, 3. August, <https://blog.smb.museum/more-than-marble-diversity-in-the-altes-museum/>
- 2020 Essay ‚Displaying Processes of Knowledge: How Do Museum Exhibitions Know What They Know?‘, Caitlin McQuades Blog, 8. Mai, <https://www.caitlinmcquade.com/post/how-do-exhibitions-know-what-they-know>
- 2014-20 Essays über Ausstellungskonzepte auf selbstgeführtem Blog ‚Ideas on Display‘, <http://www.stephpearson.com/ideas-on-display-blog>
- 2018 Interview mit der Berliner Zeitung, Wissenschaft: Berliner Weltverbesserer, 30. Mai, <https://www.berliner-zeitung.de/wissen/berliner-weltverbesserer-sie-forscht-zum-austausch-zwischen-kulturen-im-mittelmeerraum-30537386>
- 2018 Essay ‚Making Ancient Art Contemporary‘ über Sonderausstellungen in Turin, London und Frankfurt, <http://www.stephpearson.com/making-ancient-art-contemporary.html>
- 2014 Rezension der Ausstellung Cleopatra. Roma e l’incantesimo dell’Egitto, <http://www.stephpearson.com/cleopatra.html>