

PUBLIKATIONEN

- in Druck The Triumph and Trade of Egyptian Objects in Rome: Collecting Art in the Ancient Mediterranean (ICON Reihe, De Gruyter, Berlin)
- in Druck Falling between the Cracks: U.C. Berkeley's Plaster Casts, in: A. Alexandridis – L. Winkler-Horacek (Hrsg.), *Destroy the Copy!* (De Gruyter, Berlin)
- in Druck Rezensionen in L. Bricault – R. Veymiers, *Bibliotheca Isiaca IV* (Bordeaux)
- 2020 Rezension in *Journal of Roman Archaeology*: Miguel John Versluys – Kristine Bülow Clausen – G. Capriotti Vittozzi (Hrsg.), *The Iseum Campense from the Roman Empire to the Modern Age. Temple - Monument - Lieu de Mémoire*
- 2019 Roms 'ägyptisierende' Prunkgefäße: Kultus oder Luxus?, in: *Antike Welt* 2019/6
- 2019 Rezension in ARYS: Valentino Gasparini – Richard Veymiers (Hrsg.), *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis. Agents, Images, and Practices. Proceedings of the VIth International Conference of Isis Studies (Erfurt, May 6–8, 2013 – Liège, September 23–24, 2013)* 385-396, <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/ARYS/article/view/5000/3550>
- 2018 Katalogbeiträge in T. Potts – J. Spier – S. Cole (Hrsg.), *Beyond the Nile: Egypt and the Classical World* (Los Angeles 2018) 257. 261-262
- 2017 Der Tod des Laokoon in Pompeji – der Mythos im Kontext des römischen Wohnens, in: S. Muth (Hrsg.), *Laokoon. Auf der Suche nach einem Meisterwerk* (Rahden 2017) 437-444.
- 2017 Rezension in *History of Humanities* 2(1): J. Thompson, *Wonderful Things: A History of Egyptology: 1: From Antiquity to 1881*
- 2015 *Bodies of Meaning: Figural Repetition in Pompeian Painting*, in: S. Lepinski – S. McFadden (Hrsg.), *Beyond Iconography: Materials, Methods and Meaning in Ancient Painting Studies, Selected Papers in Ancient Art and Architecture 1* (Boston 2015) 149-166
- 2015 Rezension in *Journal of Roman Studies* 105, 364-365: J. Boislève – A. Dardenay – F. Monier (Hrsg.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine: de la fouille au musée. Actes des 24e et 25e colloques de Narbonne, 12 et 13 novembre 2010, Paris, 25 et 26 novembre 2011*
- 2013 Rezension in *Reviews in History* 1479: Ausstellung (inkl. digitale Medien und Katalog) *Life and Death in Pompeii and Herculaneum* (London, The British Museum), <http://www.history.ac.uk/reviews/review/1479>
- 2013 Rezension in *Journal of Hellenic Studies* 133: E. Moormann, *Divine Interiors: Mural Paintings in Greek and Roman Sanctuaries*, <http://dx.doi.org/10.1017/S0075426913001080>
- 2012 Via Consolare Project – 2007-2011 Field Seasons in Insula VII 6, *Journal of Fasti Online*, <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2012-247.pdf>. Co-Autor mit M. Anderson et. al
- 2005 *History of the Collection – Hermes of Olympia*, in: S. Miller (Hrsg.), *Plaster Casts at Berkeley. Collections of the Hearst Museum of Anthropology & Department of Classics at UC Berkeley. An Exhibition of Rare Plaster Casts of Ancient Greek and Roman Sculpture* (Berkeley 2005), <http://www.escholarship.org/uc/item/2ch893d5>

ÜBERSETZUNGEN

- i.V. G. Brands, *Monumental Civic Architecture*, in: *The Cambridge Companion to Late Antiquity* (Cambridge)
- 2016 M. Maischberger – A. Schwarzmaier – A. Scholl (Hrsg.), *Die Antikensammlung: Altes Museum, Neues Museum, Pergamonmuseum* (Mainz 2016)

WEB-ESSAYS und ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

- 2018 Interview mit der Berliner Zeitung, Wissenschaft: Berliner Weltverbesserer, 30 Mai,
<https://www.berliner-zeitung.de/wissen/berliner-weltverbesserer-sie-forscht-zum-austausch-zwischen-kulturen-im-mittelmeerraum-30537386>
- 2018 Essay ‚Making Ancient Art Contemporary‘ über Sonderausstellungen in Turin, London und Frankfurt, <http://www.stephpearson.com/making-ancient-art-contemporary.html>
- 2014 Rezension der Ausstellung Cleopatra. Roma e l’incantesimo dell’Egitto,
<http://www.stephpearson.com/cleopatra.html>
- 2014- Essays über Ausstellungskonzepte auf selbstgeführtem Blog ‚Ideas on Display‘,
<http://www.stephpearson.com/ideas-on-display-blog>