

## ZUR PERSON

Dr. Stephanie Pearson  
 pearson@museums.love  
 Staatsangehörigkeit: USA



## AKADEMISCHE AUSBILDUNG

- 2015 Ph.D., History of Art, U.C. Berkeley  
 Dissertation: Egyptian Aairs: The Life of Luxury in Roman Wall Painting
- 2010 M.A., History of Art, U.C. Berkeley  
 Thesis: Reworking Western Models: The Importance of Sculptural Technique in Gandharan Relief
- 2007 B.A. magna cum laude, Classics and History of Art, U.C. Berkeley

## MUSEOLOGISCHE BERUFSERFAHRUNG

- 2022- muse-store – Stellvertretende Leitung, Ticketing und Shop in DAS MINSK Kunsthau, Potsdam
- 2022-23 Freiberufliche Content-Creator und Social-Media-Expertin für die Kulturbranche
  - Social Media Management im Samurai Museum Berlin, 2022-23
  - Digitaler Museumsführer für die Stadt Hettstedt, 2022-23
- 2021-22 Stadtmuseum Berlin – Social Media Manager
- 2020- museums.love – Gründerin und Content-Creator
  - Konzeption und Produktion von Video-, Audio-, Text- und Foto-Beiträge über Kulturerbe
  - Redaktion und Besucheranalyse der Social-Media-Kanäle
  - Verwaltung der Wordpress-Webseite inkl. Besucheranalyse
- 2015-21 Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Archäologie – Wissenschaftliche Mitarbeiterin
  - Seminare und Exkursionen (s. unten: LEHRERFAHRUNG)
  - Museumsworkshop “Methods of Studying Images in Classical Archaeology”
- 2015-20 New York University Berlin – Dozentin
  - Seminar: Ancient Art in Berlin: Discovering the Collections of Museum Island
  - Führungen: Death and the Divine in Antiquity, The Good Life (and Death) in Ancient Italy, Museum Island, und Palaces and Plaster Casts: Prussian Copies of Ancient Art
  - Eingeladener Gast bei Global Faculty Symposium ,The Material Archive’
  - Workshops in Kunstgeschichte und Museum Studies (Co-Organisation mit Annette Loeseke). Themen: digitale Technologien und Befangenheit in Museumsausstellungen, globales Kulturerbe, Kultur in Konflikt, Kolonialismus und Ausstellungsstrategien, Besucherorientierung, Dekolonialisierung (mit Ares Kalandides)
- 2019 Staatliche Museen zu Berlin – Impulstak und Workshop ‘Unsicherheit und Debatte in Museumstexten: Wissen zur Antike gemeinsam bauen’ in Pergamonmuseum. Das Panorama, 8. Juni
- 2012-16 Staatliche Museen zu Berlin – Freelancer
  - Autorin: Beschriftungen und Literaturlisten für die Ausstellung *Les maîtres de l’Olympe: Trésors des collections gréco-romaines de Berlin* (Musée de la Civilisation, Quebec City, 2014)
  - Übersetzerin des Kataloges *The Antikensammlung: Altes Museum, Neues Museum, Pergamonmuseum* (2016), Texte der Ausstellung *Jäger und Gejagte. Die exotische Tierwelt des römischen Mosaiks aus Lod, Israel* (Altes Museum, Berlin, 2013-14), Texte der Datenbank *Das Berliner Skulpturennetzwerk*, ausgewählte Texte der Ausstellung *Dangerous Perfection* (Altes Museum, Berlin, 2016), einzelne Beschriftungen in Dauerausstellung des Alten Museums
  - Guide auf Englisch und Französisch. Hauptthemen: griechisch-römische und vorderasiatische Antiquitäten im Pergamonmuseum, Geschichte und Architektur der Museumsinsel

- 2014 Center for Curatorial Leadership/Mellon Foundation Seminar in Curatorial Practice – Fellow Stipendium für Teilnahme an Programm zu praktischen sowie theoretischen Aspekten des kuratorischen Berufs in New York am u.a. The Metropolitan Museum
- 2009-12 U.C. Berkeley – Graduate Student Instructor in History of Art
- 2005 U.C. Berkeley – Student Assistant in History of Art Visual Resources Center Restaurierung, Digitalisierung, Inventarisierung des Neuerburg-Bildarchivs pompejanischer Architektur
- 2005 U.C. Berkeley – Teilnahme an Restaurierungsprojekt Restaurierung historischer Gipsabgüsse in der Sammlung des Classics Department, Veröffentlichung dazugehöriger Katalog-Beiträge

### ZUSATZQUALIFIKATIONEN

- 2021-22 Kurse abgeschlossen in:
- Bildrecht
  - Online-Marketing
  - Agieren gegen Hate Speech auf Social Media
  - Public Relations
  - Fundraising und Fördermittelakquise

### AUSGEWÄHLTE PUBLIKATIONEN und WEB-ESSAYS

- 2022 Essay ‚Im Museum spielen? Wieso nicht?‘, Playing History, 16. Mai, <https://playinghistory.de/2022/05/16/im-museum-spielen-wieso-nicht/>
- 2021 Essay ‚Feminist\*in sein in der Klassischen Archäologie in Deutschland: Was, Wie, Warum?‘, FemArc, 5. Juli, <https://www.femarc.de/blog/297-feminist-in-sein-in-der-klassischen-archaeologie3.html>
- 2021 The Triumph and Trade of Egyptian Objects in Rome. Collecting Art in the Ancient Mediterranean (De Gruyter, Berlin)
- 2021 Essay ‚Why 2021 will be momentous for social justice in museums‘, MuseumNext, 26. Januar, <https://www.museumnext.com/article/why-2021-will-be-momentous-for-social-justice-in-museums/>
- 2014-20 Essays über Ausstellungskonzepte auf selbstgeführtem Blog ‚Ideas on Display‘, <http://www.stephpearson.com/ideas-on-display-blog>
- 2018 Interview mit der Berliner Zeitung, Wissenschaft: Berliner Weltverbesserer, 30. Mai, <https://www.berliner-zeitung.de/wissen/berliner-weltverbesserer-sie-forscht-zum-austausch-zwischen-kulturen-im-mittelmeerraum-30537386>

### LEHRERFAHRUNG

- 2015-21 Humboldt-Universität zu Berlin
- Die Bilderwelt der römischen Wandmalerei durch moderne Linsen (Seminar 2021)
  - Lesezirkel zu Gender-Themen (2020/21)
  - Mittelalterliche und antike Kleinobjekte: Eine Forschungsreise (Seminar 2020/21)
  - Frauen in der römischen Antike (Seminar 2019/20)
  - Gender und Sexualität in der Antike (Seminar 2019)
  - zweiwöchige Exkursion nach Spanien für Studierende der klassischen Archäologie (2019)
  - Materielle Kultur II: Römische Kaiserzeit (begleitendes Seminar, turnusmäßig)
  - Einführung in die Klassische Archäologie (begleitendes Seminar, turnusmäßig)
  - Antike römische Wohnkultur (Seminar 2017)
  - zweiwöchige Exkursion auf Sizilien für Studierende der klassischen Archäologie (2016)
  - Wandmalerei und Wohnen im römischen Haus (Seminar 2015)
  - zweiwöchige Exkursion in Marokko für Studierende der klassischen Archäologie (2015)

- 2015-20 New York University Berlin
- Ancient Art in Berlin: Discovering the Collections of Museum Island (halbjährliches Seminar)
  - Internationale Workshops in Kunstgeschichte und Museum Studies (2015. 2016. 2018. 2019)
- 2009-12 U.C. Berkeley
- Late Antique Art (begleitendes Seminar, erwarb Outstanding Graduate Student Instructor Award für ‚pedagogical effectiveness and innovation‘ 2012)
  - Roman Painting (begleitendes Seminar 2010)
  - Hands-on Workshop, Etruscan Grave Assemblages in the Hearst Museum (2010)
  - Ancient Greek, Etruscan, and Roman Art (begleitendes Seminar 2009)
  - Etruscan Art (Assistenz 2009)
  - abgeschlossene pädagogische Ausbildung, Teaching the History of Art (2009)

### STIPENDIEN UND PREISE

- 2021 VG Wort Druckkostenzuschuss deckte alle Publikationskosten des Buches *The Triumph and Trade of Egyptian Objects in Rome. Collecting Art in the Ancient Mediterranean* (De Gruyter, Berlin)
- 2019 Humboldt-Universität zu Berlin, Fakultätsprogramm-pauschale für studentischen Workshop ‚Fair und Sicher auf Grabung‘
- 2018 Humboldt-Universität zu Berlin, Frauenfördermittel des Instituts für Archäologie für Leitung des Kolloquiums ‚Egypt on the Move: New Meanings of Space and Place in Local Contexts‘
- 2016-17 Getty Research Institute and Museum (Villa), Postdoctoral Fellowship fürs Buchprojekt ‚Collecting Culture: Luxury Goods and Roman Perceptions of Egypt‘
- 2011 UC Berkeley, Stipendium des Stahl Endowments für Forschung in Pompeji und Neapel
- 2010 Archaeological Institute of America, Graduate Student Paper Award für ‚From the (Back)ground Up: Sculptural Technique and Content in Gandharan Relief‘
- 2009 UC Berkeley, History of Art Department und Graduate Division Travel Study Award für Feldforschung in der Türkei
- 2008 UC Berkeley, Corinne S. Crawford Graduate Research Award für Feldforschung in Italien
- 2008 UC Berkeley, Academic Opportunity Fund für Forschung und berufliche Fortbildung
- 2007 UC Berkeley, Una Fellowship für ‚an outstanding scholar fostering spirited debate in the field of history‘

### GASTVORTRÄGE

- 2022 Rome’s Lost Egyptian Treasures and How to Find Them. James F. Ruffin Lecture in the Fine Arts, Rhodes College, 10. November
- 2021 Analoge Tools für interaktive Ausstellungen. Seminar in Ausstellungsentwicklung, Institut für Klassische Archäologie, Ludwig-Maximilians-Universität München, 30. November
- 2021 #feminismisforeverybody: Die unerwarteten Folgen eines feministischen Ansatzes in der Archäologie. Archäologisches Institut, Universität zu Köln, 18. Mai
- 2019 Ausnahme Amazon. Wie Kunst die griechische Frau definierte. Lindenau-Museum, Altenburg, 5. Dezember
- 2018 Roms ‚ägyptisierende‘ Prunkgefäße: Kultus oder Luxus? Symposium anlässlich der 150. Wiederkehr der Auffindung des Hildesheimer Silberfundes, Berlin, 23. November
- 2018 Triumph und Handel. Ägyptische Objekte in Rom als Luxusgüter. Institut für Klassische Archäologie, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen, 5. Juli
- 2017 Booty to Baubles: The Material Impact of Rome’s Conquest of Egypt. Cotsen Institute, University of California Los Angeles, 8. März
- 2014 Egyptian Motifs in the ‚House of Augustus‘: A Program for the *Princeps*? Winckelmann-Institut, Humboldt-Universität zu Berlin, 29. Oktober

- 2013 Aegyptiaca beyond Actium: Exotica in Roman Frescoes. Kolloquium des Instituts für Klassische Archäologie, Freie Universität, Berlin, 11. November
- 2012 The House of Julius Polybius in Pompeii: The Altair4 Reconstruction. Tagung von Humanities West, Pompeii and Herculaneum, San Francisco, 28. April
- 2012 A Day in the Life of an Archaeologist at Pompeii. Commonwealth Club of California, San Francisco, 26. April
- 2011 Gandharan Sculptural Technique As a Window onto Artistic Transmission. Townsend Center Asian Art and Visual Cultures Working Group, Berkeley, 25. Oktober

#### VERANSTALTETE WORKSHOPS UND KOLLOQUIA

- 2019 Fair und Sicher auf Grabung. Ein Workshop für Studierende aller Gender im Institut für Archäologie, Humboldt-Universität zu Berlin, zum Solidarisieren und zum Agieren gegen negative Gender-Dynamiken auf Grabung. Mit: Ricarda Bauch, Linda Vierecke, Dr. Sarah Japp. 28 Mai
- 2018 Egypt on the Move: New Meanings of Space and Place in Local Contexts. Theoretical Roman Archaeology Conference, Edinburgh. Co-Leiterin mit Lindsey Mazurek. 12.-14. April
- 2012 Fraught Antiquities: Fakes and Forgeries. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, Philadelphia. Co-Leiterin mit Mont Allen. 5.-8. Januar
- 2011 A Breath of Fresco Air: New Approaches to Roman Wall Painting. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, San Antonio. Co-Leiterin mit Mont Allen. 6.-9. Januar

#### KONFERENZBEITRÄGE

- 2018 Ancient Images, Modern Projections. Displaying Complex Narratives in the Museum. Image studies and museum practice: the image as the focal point of research versus the image as exhibited object. A conference by the Ancient Objects and Visual Studies programme at the Berlin Graduate School of Ancient Studies, Berlin, 22.-24. November
- 2018 Introduction to Egypt on the Move: New Meanings of Space and Place in Local Contexts. Theoretical Roman Archaeology Conference, Edinburgh, 14. April
- 2016 Roman Wall Painting as Evidence for Egyptian Luxury Imports. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, San Francisco, 6.-9. Januar
- 2015 Falling between the Cracks: UC Berkeley's Plaster Casts. Destroy the Copy! Part II, Berlin, 8.-10. Oktober
- 2012 Pattern Books: Making Meaning with a Common Toolkit. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, Philadelphia, 5.-8. Januar
- 2011 An Un-Augustan Understanding of the Third Style. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, San Antonio, 6.-9. Januar
- 2010 Repetition Breeds Polysemy: Copy Books and the Roman Viewer. Annual Conference of the College Art Association, Chicago, 10.-13. Februar
- 2010 From the (Back)ground Up: Sculptural Technique and Content in Gandharan Relief. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, Anaheim, 6.-9. Januar (Graduate Student Paper Award)
- 2007 The Acropolis Anacreon and Athenian Claims to Ionia. Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, San Diego, 4.-7. Januar

#### INSTITUTIONELLES ENGAGEMENT

Aktuelle Mitgliedschaften:

- Museum Think Tank Berlin
- International Council of Museums
- Archaeological Institute of America
- Frauenzentrum Paula Panke

#### Stellen in institutioneller Selbstverwaltung:

- 2023 American Alliance of Museums – Peer Reviewer im Museum Assessment Program, Community and Audience Engagement Assessment
- 2018-21 Humboldt-Universität zu Berlin – Frauenbeauftragte an den Instituten für Archäologie sowie Kunst- und Bildgeschichte
- 2012 San Francisco Chapter, Archaeological Institute of America – Abgeordnete zum Beirat
- 2010-12 Student Affairs Interest Group, Archaeological Institute of America – Vorsitzende
- 2010-12 Societies Committee, Archaeological Institute of America – Vertreterin der Studierenden
- 2008-12 History of Art Graduate Student Association, UC Berkeley – Vertreterin der Studierenden

#### AUSGRABUNG

- 2008-11 Via Consolare Project in Pompeii — Praktikantin (2008), wissenschaftliche Mitarbeiterin (2009-11) Grabung, digitale Geländebegehung, architektonische Analyse, Aufbereitung und Inventarisierung der Artefakte und Ecofakte, Betreuung von Praktikant\*innen. Projektdirektor: Michael A. Anderson, San Francisco State University

#### SPRACHEN

Englisch	Muttersprache
Deutsch	Fließend in Wort und Schrift
Französisch	Sehr gut in Wort und Schrift
Italienisch	Grundkenntnisse

#### REFERENZEN

Martin Maischberger  
Stellvertretender Direktor  
Antikensammlung  
Staatliche Museen zu Berlin  
Geschwister-Scholl-Straße 6  
D-10117 Berlin  
+49 30 266 42 5105  
m.maischberger@smb.spk-berlin.de

Christopher Hallett  
Professor of History of Art  
History of Art Department  
University of California Berkeley  
416 Doe Library #6020  
Berkeley, CA 94720  
+1 510 643 4512  
chrishallett@berkeley.edu

Elizabeth Easton  
Director  
Center for Curatorial Leadership  
174 East 80th Street  
New York, NY 10075  
+1 212 879 5710  
ewe@cclcurators.org